

3 - 7 ANS



Initiation au dessin animé des origines : TRAVERSÉE DE L'OEUVRE DE NORMAN MAC LAREN ET INITIATION AU CINEMA D'ANIMATION SUR PELLICULE

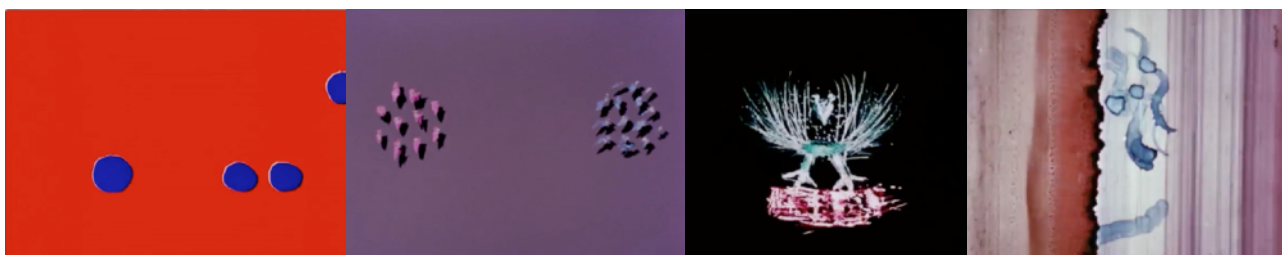
Pour enfants de 3 à 7 ans par groupes de 15 à 25, accompagnés de 2 à 3 adultes.
Séance de 1h30

La séance commencera par la présentation et le visionnage de plusieurs des courts-métrages de Norman MAC LAREN : *Boogie Doodle* (1940) , *Dots* (1940), *Caprice en couleur* (1949) et *Blinkity Blanck* (1955).

Mc Laren est considéré comme l'un des grands maîtres du cinéma d'animation, portant une attention particulière au rythme, au mouvement et expérimentant de nombreuses techniques comme le grattage de pellicule et la peinture sur pellicule : L'approche de cet artiste tendait à montrer que les techniques d'animation pouvaient se passer de caméra.

Dans le film "Dots" par exemple, il a dessiné à la plume, directement sur la pellicule les images, mais aussi les sons.

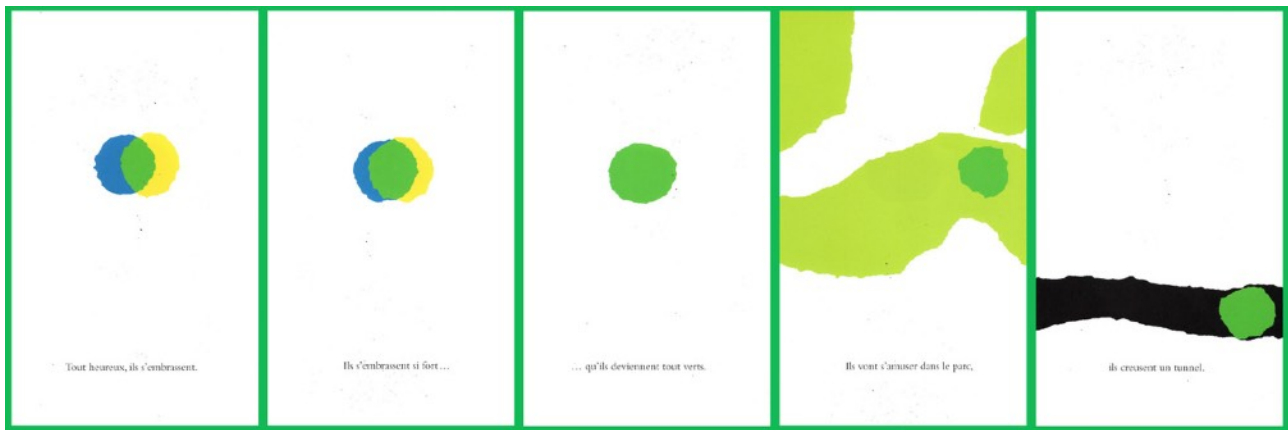
Les jeux de couleurs, de formes et de sons permettent de découvrir des univers différents et d'approcher l'abstraction tout en donnant envie aux enfants d'expérimenter. Pour partager le savoir-faire de l'artiste et expliciter le lien entre l'image fixe et le mouvement du film, nous découvrirons aussi le documentaire *A la pointe de la plume*.



La suite de la séance sera purement pratique : Toucher la pellicule, les différents formats 8, 16 et 35mm, faire défiler manuellement le film dans une tv-projecteur pour comprendre le rapport entre le photogramme et le mouvement, et enfin sur un support vierge dessiner et peindre pour les uns, tandis que les autres grattent l'émulsion d'un film noir et blanc déjà impressionné.

Pour guider ces expérimentations sera évoqué le livre jeunesse de Léo Lionni, *Petit Bleu et Petit Jaune*. Ce livre publié en France en 1970 est un classique de la littérature jeunesse, tant par son approche graphique originale que par la profondeur des sujets qu'il aborde dans la plus grande simplicité :

Petit-Bleu vit à la maison avec Papa-Bleu et Maman-Bleu. Il a plein d'amis, mais son meilleur ami c'est Petit-Jaune. Petit-Jaune habite juste en face avec Papa-Jaune et Maman-Jaune. Petit-Bleu et Petit-Jaune sont tellement contents de se revoir aujourd'hui qu'ils s'embrassent et deviennent... tout vert ! Mais leurs parents vont-ils les reconnaître?



Remémorer cet album bien connu permet d'aborder un travail plastique abstrait d'une manière ludique : même l'abstraction peut être narrative. Et même des points de couleurs allongés sur une petite bande de plastique peut faire monde.

Aussi éprouver ces possibilités « cinématographiques » peut aussi permettre de décrocher les enfants des attentes narratives et formelles : le bien-faire, le joli, le réalisme, etc...

Les morceaux de film récupérés et scotchés bout à bout seront enfin projetés sur grand écran, et les petits spectateurs bercés par le ronron historique du projecteur.

Extensions possibles en classe :

- **Avant** : Lecture de petit bleu et petit jaune avec travail sur les couleurs primaires / secondaires, et travail de la « touche » au pinceau, petit historique de l'invention du cinéma, discussion autour du dessin animé, et des différentes techniques d'animation que les enfants connaissent.
- **Après** : Visionnage en classe du montage et enregistrement d'une bande son : travail sur la narration et initiation au bruitage avec de petits instruments percussifs. (séance d'1h30 à nouveau).

INTERÊT PÉDAGOGIQUE :

Comprendre le principe même de l'image animée, et plus largement du cinéma, s'ouvrir à un travail plastique (les couleurs, la peinture, le grattage...) qui développe gestuelle et sens esthétique.

Manipuler la chair de l'image, et s'éloigner du flux numérique pour retrouver le plaisir artisanal de la confection cinématographique.

